

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

Петиш П.Г.

**Методические рекомендации по дисциплине
«Технический рисунок»**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Ульяновск, 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Технический рисунок»/составитель Петиш П.Г. - Ульяновск: УлГУ, 2022. – 12с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Технический рисунок».
Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	7
4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....	9
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Построение сетки.

Особенности строения человеческого тела. Пропорции стандартной женской фигуры. Пропорции женской фигуры разного роста.

Построение сетки соответственно пропорциям человеческой фигуры. Построение сетки в масштабе 1:4, 1:7, 1:75, 1:8.

Особенности пропорций женской фигуры. Особенности пропорций мужской фигуры. Особенности пропорций детской фигуры. Отличительные особенности женской, мужской и детской фигур.

Разные группы полнотности. Изображение человеческой фигуры в соответствии с группой полнотности.

Изображение человеческой фигуры в техническом рисунке спереди и со спины.

Тема 2. Линии и форма.

Особенности начертания основных, вспомогательных линий и линий оси. Конструктивные, декоративно-конструктивные и декоративные линии. Толщина линии, форма линии в зависимости от формы деталей костюма.

Соединительные швы, виды отстрочки. Прорисовка формы отделочных: карманы, хлястики, паты, пояса. Особенности прорисовки декоративных деталей: складки, оборки, сборка, кулилка, рюши. Прорисовка фурнитуры: пуговиц, кнопок, застёжки-молнии

Тема 3. Последовательность изображения одежды на фигуре.

При выполнении технического рисунка изделия соблюдается следующая последовательность по принципу: от общего к частному:

Силуэт, покрой рукава, пропорции (длина изделия и рукава), объём, конструктивное решение, застёжка, воротник, отделочные детали (карманы, хлястики, паты, пояса), декоративные детали (складки, оборки, сборка, кулилка, рюши), спинка изделия.

Тема 4. Правила изображения одежды на фигуре.

Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, «трапеция».

Определение пропорций и ширины изделия.

Особенности конструктивных решений (линий).

Расположение застёжки: центральная, смещённая, асимметричная. Виды застёжки: пуговицы, кнопки, замок-молния.

Горловина с воротником или без воротника. Форма горловины, степень её расширения и углубления. Вид воротника, конфигурация, форма отлёта и концов, степень прилегания к шее. Правила прорисовки отложных воротников английского типа (стойка, отлёт воротника, конец воротника, раскеп, уступ лацкана, лацкан, край лацкана, линия перегиба лацкана).

Рукав изображается в зависимости от глубины проймы относительно линии талии и углов подмышечных впадин. Покрой рукава: втачной, реглан, цельнокроенный, рубашечный. Окат рукава: плоский, классический, объёмный. Ширина и форма рукава по всей длине. Длина рукава, вид отделки низа рукава.

Правила изображения отделочных деталей в соответствии с их объёмом и объёмом изображаемой фигуры.

Виды отделки (канты, бейки, вышивка, логотип и др.) изображаются на техническом рисунке в соответствии с их видом, размером, конфигурацией и местом расположения. Правила изображения отделочных строчек. Особенности изображения декоративных деталей (оборка, сборка, кулиска, рюши).

Виды складок и правила их прорисовки (односторонние, встречные, бантовые).

Особенности изображения спинки изделия: объём, силуэт, пропорции, конструктивные решения, отлёт воротника, средний шов, шлица.

Тема 5. Правила изображения материалов.

Форма линии в соответствии со спецификой тканей и материалов.

Особенности изображения мягких, лёгких, струящихся, прозрачных тканей. Особенности изображения изделий из жёстких, грубых, плотных, пальтовых тканей. Изображение складок из разного вида тканей. Особенности изображения длинноворсового меха и меха с коротким ворсом. Изображение характера рисунка или переплетения ткани: жаккардовая, набивная ткань.

Изображение ткани в полоску, клетку и с другим рисунком. Изображение тканей и материалов разных фактур и цветов. Использование пояснительного текста на техническом рисунке.

Тема 6. Ассортимент одежды в техническом рисунке.

Особенности изображения в техническом рисунке одежды разных групп:

- лёгкая одежда (платья, блузки, юбки и другие платьевые изделия);
- верхняя одежда (пальто и костюмы);
- нижнее бельё.

Особенности изображения бытовой, спортивной, специальной одежды. Особенности изображения сезонной одежды.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Построение сетки.

Вопросы к теме:

1. Построение сетки для женской типовой фигуры 42 р-ра.
2. Пропорции женской типовой фигуры 42 р-ра.
3. Отличительные особенности типовых фигур разных полов и возрастов.

4. Изображение типовых фигур разных групп полнотности.
Состав подачи: Технический рисунок женской типовой фигуры 42 р-ра на листе формата А4 вид спереди и со спины в масштабе 1:7

Тема 2. Линии и форма.

Вопросы к теме:

1. Отрисовка технического рисунка двубортного пиджака с указанием основных, вспомогательных линий и линий оси.
2. Конструктивные, конструктивно-декоративные, декоративные линии в техническом рисунке двубортного пиджака.
3. Отрисовка отложного воротника английского типа с декоративной отстрочкой по краю.
4. Отрисовка в техническом рисунке двубортного пиджака отделочных деталей (карман, шлёвки, пояс)

Состав подачи: Технический рисунок двубортного пиджака (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4

Тема 3. Последовательность изображения одежды на фигуре.

Вопросы к теме:

1. Отрисовка технического рисунка платья 42 р-ра полуприлегающего силуэта, среднего объёма, с центральной застёжкой на пуговицы до линии талии, с отложным воротником, втачным рукавом с манжетами, с накладными карманами, длиной выше линии колен.

Состав подачи: Технический рисунок платья (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7

Тема 4. Правила изображения одежды на фигуре.

Вопросы к теме:

1. Отрисовка технического рисунка рубашки прямого силуэта с центральной застёжкой на пуговицы, с отложным воротником со стойкой, рубашечным рукавом с манжетой, с кокетками на полочке и спинке. В масштабе 1:4 вид спереди и вид со спины.
2. Отрисовка технического рисунка прямых брюк на поясе, расклешающихся к низу, с вытачками на передних и задних половинках, с застёжкой гульфик спереди, с шлёвками спереди и на спинке. В масштабе 1:4 вид спереди и вид со спины.

Состав подачи: Технический рисунок рубашки (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4. Технический рисунок брюк (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4.

Тема 5. Правила изображения материалов.

Вопросы к теме:

1. Отрисовка технического рисунка платья, состоящего из трёх видов разных тканей. В масштабе 1:7 вид спереди и вид со спины.
2. Отрисовка технического рисунка жакета с меховым воротником и вставками из ткани с рисунком. В масштабе 1:7 вид спереди и вид со спины.

Состав подачи: Технический рисунок платья (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7. Технический рисунок жакета (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7.

Тема 6. Ассортимент одежды в техническом рисунке.

Вопросы к теме:

1. Отрисовка технического рисунка демисезонной куртки. В масштабе 1:7 вид спереди и вид со спины.
2. Отрисовка технического рисунка зимнего пальто. В масштабе 1:7 вид спереди и вид со спины.

Состав подачи: Технический рисунок демисезонной куртки (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7. Технический рисунок зимнего пальто (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Текущий контроль)

Тема 1. Построение сетки.

Цель: Ознакомление с правилами построения сетки соответственно пропорциям человеческой фигуры. Ознакомиться с особенностями и отличительными чертами строения женской, мужской и детской фигур.

Задачи: Освоение методов построения базовой сетки. Освоение методов построения технического рисунка типовой женской фигуры.

Состав подачи: Технический рисунок женской типовой фигуры 42 р-ра на листе формата А4 вид спереди и со спины в масштабе 1:7.

Тема 2. Линии и форма.

Цель: Ознакомление с видами линий в техническом рисунке.

Задачи: Освоение приёмов передачи информации в техническом рисунке посредством линий.

Состав подачи: Технический рисунок двубортного пиджака (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4.

Тема 3. Последовательность изображения одежды на фигуре.

Цель: Ознакомление с последовательностью изображения деталей одежды в техническом рисунке.

Задачи: Освоение правил последовательного изображения деталей одежды в техническом рисунке.

Состав подачи: Технический рисунок платья (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7.

Тема 4. Правила изображения одежды на фигуре.

Цель: Ознакомление с видами силуэтов, видами застёжек, видами воротника и горловины, видами рукава, видами отделки и отделочных деталей.

Задачи: Освоение принципов изображения деталей одежды в техническом рисунке.

Состав подачи: Технический рисунок рубашки (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4. Технический рисунок брюк (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:4.

Тема 5. Правила изображения материалов.

Цель: Ознакомление с формой изображения различных текстильных материалов в техническом рисунке.

Задачи: Освоение способов изображения различных материалов в изделии в техническом рисунке.

Состав подачи: Технический рисунок платья (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7. Технический рисунок жакета (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7.

Тема 6. Ассортимент одежды в техническом рисунке.

Цель: Ознакомление с видами ассортимента одежды.

Задачи: Освоение принципиальных изображения одежды различного ассортимента и назначения.

Состав подачи: Технический рисунок демисезонной куртки (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7. Технический рисунок зимнего пальто (вид спереди, вид со спины) на листе формата А4 в масштабе 1:7.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЁТУ

- 1.1. Построение базовой сетки соответственно пропорциям человеческой фигуры.
- 1.2. Изображение типовой женской фигуры.
2. Отрисовка технического рисунка двубортного пиджака.
3. Отрисовка технического рисунка платья.
- 4.1. Отрисовка технического рисунка рубашки.
- 4.2. Отрисовка технического рисунка брюк.
- 5.1. Отрисовка технического рисунка платья.
- 5.2. Отрисовка технического рисунка жакета.
- 6.1. Отрисовка технического рисунка демисезонной куртки.
- 6.2. Отрисовка технического рисунка зимнего пальто.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Построение сетки	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 2. Линии и формы	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 3. Последовательность изображения одежды на фигуре	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 4. Правила изображения одежды на фигуре	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 5. Правила изображения материалов	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.
Тема 6. Ассортимент одежды в техническом рисунке	Проработка учебного материала, выполнение практических заданий, подготовка к сдаче зачёта.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная

1. **Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий** : учеб.-метод. пособие / Н. М. Емельянова; Емельянова Н. М. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. - 44 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей.
2. **Материалы для одежды и confeccionamiento** : Учебник для вузов / Стельмашенко Валентина Ильинична, Розаренова Тамара Васильевна; Стельмашенко В. И., Розаренова Т. В. ; под общ. ред. Розареновой Т.В. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 308 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494552> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10611-4 : 969.00.

Дополнительная

1. **Дизайн-проектирование. Термины и определения** : терминологический словарь / М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, Т. Т. Фомина; составители: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин; под редакцией Т. Т. Фомина. - Дизайн-проектирование. Термины и определения ; Весь срок охраны авторского права. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. - 212 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397.
2. **Архитектоника объемных форм** : учебное пособие / О. М. Бусыгина; О. М. Бусыгина. - Архитектоника объемных форм ; Весь срок охраны авторского права. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 95 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-93252-330-8.
3. **Материалы для отделки одежды** : Учебное пособие / Бессонова Наталья Геннадьевна, Бузов Борис Александрович; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - 1. - Москва : Издательский Дом "ФОРУМ", 2015. - 144 с. - ВО - Бакалавриат. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-8199-0532-6. - ISBN 978-5-16-101931-3. - ISBN 978-5-16-006197-9.
4. **Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма** : учебное пособие / С. Б. Катаева; С. Б. Катаева. - Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма ; Весь срок охраны авторского права. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 163 с. - Книга находится в

премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. -
электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26696.html>. -
Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-93252-
310-0.